



Dans les yeux de Lydia

Chroniques nomades

« **Un rapport sur la banalité de l'amour** »

Texte de Mario Diamant

Mise en scène : François Marin

Jeu : Compagnie Marin

Le rideau s'ouvre sur un immense cliché noir -blanc avec deux personnages vintage qui nous rappellent les années '30. L'histoire est donc de la partie ??

Et qui sont ces deux -là ?

Elle, une jeune fille juive étudiante brillante ,en philosophie à l'université de Marbourg entre deux guerres. Lui professeur brillant dans la même université ,Martin Heidegger philosophe et penseur de la condition humaine à l'origine de l'existentialisme.

Eux ? Ensemble?

Une histoire d'amour intense née autour d'une dissertation sur Platon !! 17 ans les séparent, et 5000 ans d'histoire : elle est juive allemande , il est intellectuel allemand !!

Et ALORS ??

Nous sommes dans L'Allemagne des années '30 ,à la montée du nazisme et ces deux là vont se retrouver dans

deux camps adverses, déchirés entre leur amour  
inconditionnel et l'étau de l'histoire !!

La Philosophie va-t-elle sauver la mise ?? ou alors  
l'Amour ??

C'est la question, que se pose le spectateur, tel un fil  
rouge, tout au long des 5 rencontres amoureuses des deux  
protagonistes, rythmées par les dédales de l'Histoire !

Et comment représenter cette passion amoureuse ,entre  
deux « people » de la pensée moderne ,en temps de  
guerre et face au totalitarisme anti sémite ??

Il faut beaucoup de finesse au metteur en scène François  
Marin et aux deux excellents acteurs ,Frank Semelet et  
Sabrina Martin ,pour esquisser la complexité ,la violence  
et en même temps la délicatesse de cet amour  
bouleversant !!

Dernière rencontre, nous sommes en 1950,les jeux sont  
faits et défaits. Martin et Hanna sont de nouveau dans  
deux camps adverses.

Il est brisé dans sa carrière de professeur, interdit  
d'enseigner et susceptible de dénazification, elle est dans  
la reconstruction de cette identité juive maltraitée.

La philosophie a failli, la sagesse a été atomisée par le  
scalpel des idéologies totalitaires, chères aux esprits  
enracinés dans des peurs archaïques.

Et l'Amour ?? Leur Amour ?

Dieux merci..... « L'Amour est amoral » dit Hanna face au sentiment inconditionnel qui la lie à cet homme brisé. Survivant aux désastres ,il nous aide à reconstruire un nouveau monde !!  
-Ainsi soit- il !!??