



AKTUELLES, NACHRICHTEN WALLIS MEINUNG WALLIS-KULTUR März 19, 2025 Redaktion 0

Von Blockbustern und Bühnenzauber Warum das Theater mehr ist als Hollywood



Eine Kolmune von Yannik Ziehli

Als sich die Türen zum Saal im Théâtre Indocile in Sion letztes Wochenende öffneten, wurde manch ein Besucher von der bescheidenen Deko und der geringen Anzahl Schauspielender überrascht.

Denn das vorzuführende Stück American Princess, welches die Karriere der amerikanischen Eiskunstläuferin Tonya Harding porträtiert, ist sowohl in seiner Erzählung als auch in seiner Darstellung komplex.

Dennoch schafften es die fünf Schauspielenden, die alle mehrere Charaktere spielten, auch das mit der Geschichte nicht vertraute Publikum in seinen Bann zu ziehen, ohne dass der rote Faden verloren ging.

Die anspruchsvolle Darstellung bietet eine erfrischende Abwechslung zu den zunehmend monotonen, einspurigen Blockbustern, die eher das Portemonnaie der Zuschauer ansprechen als deren Bewusstseinsentwicklung.

Wie einst David Foster Wallace sagte: „Das Problem ist: Etwas süchtig machend zu gestalten und etwas Wertvolles zu schaffen, sind nicht dasselbe.“

Das Theater lebt von dem, was Hollywood längst verloren hat: Unmittelbarkeit, Vielschichtigkeit und das echte, nicht berechnete Zusammenspiel zwischen Kunst und Publikum.

Im Gegensatz zur kommerziellen Filmindustrie, in der Skripte oft auf die grösste Zielgruppe optimiert werden, bleibt das Theater ein Ort der echten Begegnung.

Während in Hollywood der rote Teppich eine Barriere schafft, kommt man in Sion in die Gunst des Gesprächs mit den Stars des Abends. Ohne Blitzlichtgewitter, dafür mit Tiefgang.

Surprise au Théâtre Indocile de Sion

Lorsque les portes de la salle du Théâtre Indocile à Sion se sont ouvertes le week-end dernier, certains spectateurs ont été surpris par le décor modeste et le nombre restreint de comédiens.

La pièce jouée, *American Princess*, qui retrace la carrière de la patineuse artistique américaine Tonya Harding, est complexe tant dans sa narration que dans sa mise en scène.

Cependant, les cinq comédiens, incarnant plusieurs personnages chacun, ont réussi à captiver même le public qui n'était pas familier avec l'histoire, sans jamais perdre le fil conducteur du récit.

Cette performance exigeante apporte un changement rafraîchissant par rapport aux blockbusters de plus en plus monotones et unidimensionnels, qui visent davantage le portefeuille des spectateurs que leur éveil intellectuel.

Comme l'a dit un jour David Foster Wallace : « Le problème, c'est que rendre quelque chose addictif et créer quelque chose de précieux ne sont pas la même chose. »

Le théâtre vit de ce qu'Hollywood a perdu depuis longtemps

Le théâtre repose sur ce qu'Hollywood a depuis longtemps perdu : l'immédiateté, la complexité et l'interaction authentique et non calculée entre l'art et le public.

Contrairement à l'industrie cinématographique commerciale, où les scénarios sont souvent optimisés pour toucher le plus large public possible, le théâtre reste un lieu de véritable rencontre.

Alors qu'à Hollywood, le tapis rouge crée une barrière, à Sion, il est possible d'échanger avec les stars de la soirée. Pas de crépitements de flashes, mais de la profondeur.