

Chroniques nomades Lydia Gabor

LE TEST (Die Probe)
De Lukas Bärfuss
Mise en scène Cédric Dorier

Du 11-26 mars 2025
au Pull off à Lausanne



Crédit photo Guillaume Perret

Le Test, die Probe, l'essai ou la fragile quête de l'origine.
Le « Qui suis-je ? » par la preuve des gènes, test de la filiation paternelle.
C'est moderne et ça fait des dégâts.

Car la blafarde certitude de nos tests de paternité, menace tragiquement, notre
archaïque besoin d'appartenance !
Et le doute sur nos spirales intimes, dissout le mystère de nos incarnations

Le Test, die Probe, l'essai !!

Nous voilà donc dans une famille banalement tourmentée par le besoin impérieux de
chacun, d'exister avec et en dépit, des autres.

D'abord il y a le Père, Simon (Denis Lavalou) horrible bonhomme egocentrique et fat,
qui veut gagner les élections face à un rival coriace et insistant.

Ensuite il y a la Mère, Hélène (Jaqueline Corpataux), épanouie dans l'hindoue
légèreté des volutes d'encens.

Leur fils, c'est Pierre (Raphaël Vachoux) et il nous intéresse.

Homme tragiquement moderne, soumis aux sirènes des tests, et bon père, qui
s'occupe de son fils, petit et désiré.

Comble de progressisme, Pierre, permet à sa femme Agnès (Sabrina Martin), ange
déchu par test interposé, et brillante actrice dans une surprenante scène d'ivresse
(oui !! peu à peu tout fout le camp), de continuer à travailler.

Le Père, le Fils, le Petit Fils, la filiation paternelle est apparemment sauve, le nom du
clan survivra au-delà de la mort. La famille existe !!

Vraiment ?

Tel un grain de sable, il y a le Rouquin, personnage ambigu, l'enfant sauvé jadis du
caniveau et que l'on prend chez soi, dans notre si belle famille, faite de cris et de
viscérales jalousies, pour le sauver de son triste destin.

Frantzeck (René -Claude Emery) ,riche de désespoir, et pauvre en appartenance ,distille le Doute, ,l'Incertitude , le « on ne peut pas savoir » , comme un poison quotidien .Violent et efficace !!Famille je vous aime, famille je vous hais !

Dans une valse des Tests de paternité et d'émotions extrêmes, brillamment servies par des acteurs talentueux et efficaces, la partition déraile... et le coucou sonne les heures !

Dans une chorégraphie silencieuse, mise en scène par Cédric Dorier, les décors bougent et les points de vue diffèrent !

L'Enfer c'est de plus en plus les autres, dans une recherche improbable de légitimité et d'appartenance.

Comme il est fragile le pouvoir séculaire du patriarcat ! et comme la moderne technologie, renverse l'ordre identitaire.

« Pater incertus est », disaient les Romains.

Plus tard, La Vierge a résolu le problème des origines, grâce à l'intervention du Saint Esprit. La Vierge et l'enfant !!

Joseph changera les couches, l'âne et le bœuf, s'occuperont du ménage.

Le Test, die Probe, l'essai !

Que reste-t-il de notre Famille test ?

Un ou deux morts, des cœurs brisés en série, un vieil élu, égocentrique et solitaire, et surtout l'Enfant !!

Au-delà des tests et des dictats patriarcaux, telle une chiquenaude sur les joues du Temps, l'Enfant triomphe!!

Et vous ?? Feriez-vous un petit Test, avant la fin ?

Pour en avoir « le cœur net » ? Et brisé ??

Entre le Père et le Fils !!!...Chuuuut !!!

Cherchez la femme !