

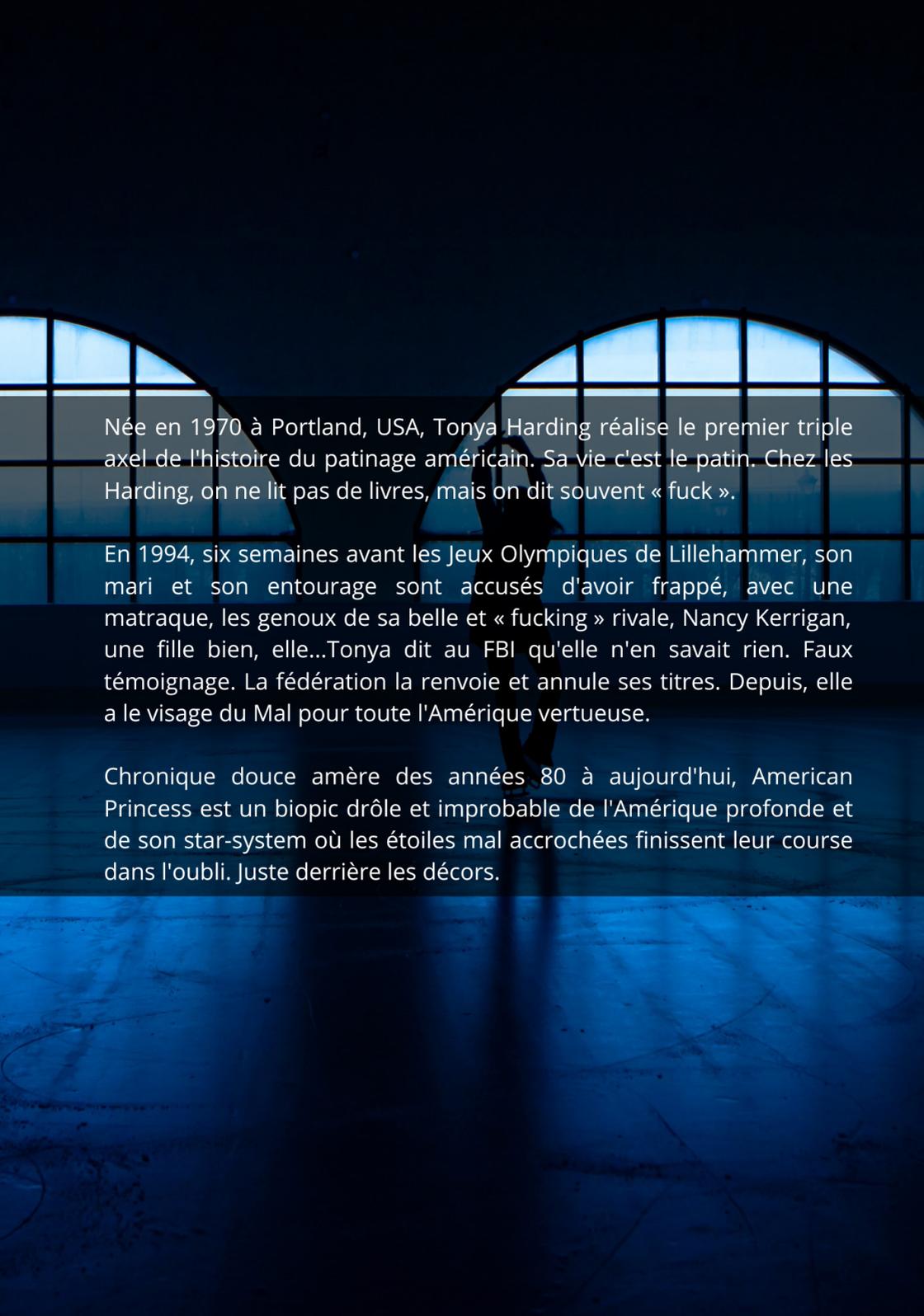
AMERICAN PRINCESS



CIE HUSSARD DE MINUIT

www.hussarddeminuit.ch

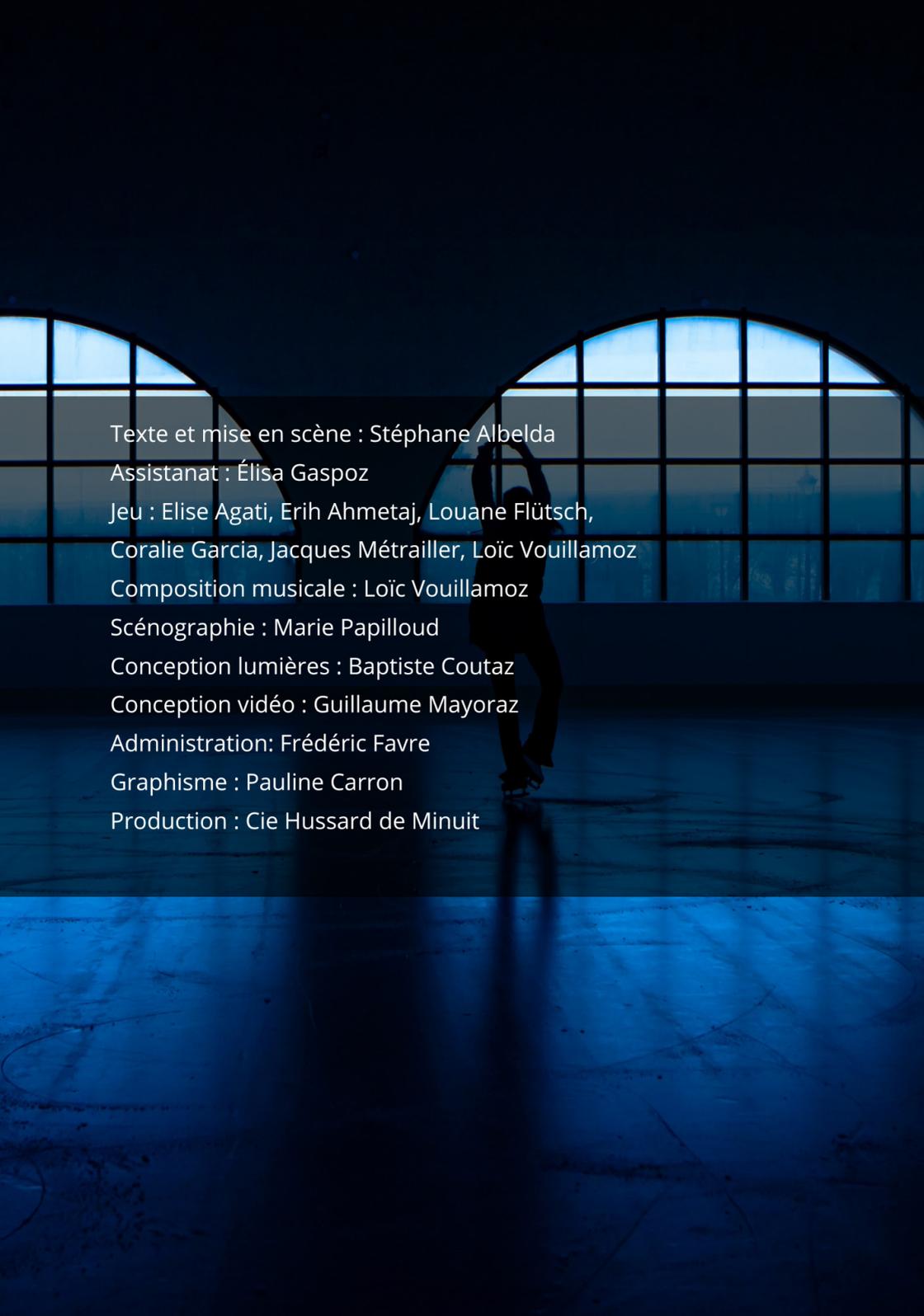




Née en 1970 à Portland, USA, Tonya Harding réalise le premier triple axel de l'histoire du patinage américain. Sa vie c'est le patin. Chez les Harding, on ne lit pas de livres, mais on dit souvent « fuck ».

En 1994, six semaines avant les Jeux Olympiques de Lillehammer, son mari et son entourage sont accusés d'avoir frappé, avec une matraque, les genoux de sa belle et « fucking » rivale, Nancy Kerrigan, une fille bien, elle...Tonya dit au FBI qu'elle n'en savait rien. Faux témoignage. La fédération la renvoie et annule ses titres. Depuis, elle a le visage du Mal pour toute l'Amérique vertueuse.

Chronique douce amère des années 80 à aujourd'hui, American Princess est un biopic drôle et improbable de l'Amérique profonde et de son star-system où les étoiles mal accrochées finissent leur course dans l'oubli. Juste derrière les décors.

A person is silhouetted against a large, arched window, appearing to be on roller skates. The room is dark, with light streaming through the window, creating a dramatic atmosphere. The floor is polished and reflects the light from the window.

Texte et mise en scène : Stéphane Albelda

Assistanat : Élixa Gaspoz

Jeu : Elise Agati, Erih Ahmetaj, Louane Flütsch,
Coralie Garcia, Jacques Métrailler, Loïc Vouillamoz

Composition musicale : Loïc Vouillamoz

Scénographie : Marie Papilloud

Conception lumières : Baptiste Coutaz

Conception vidéo : Guillaume Mayoraz

Administration: Frédéric Favre

Graphisme : Pauline Carron

Production : Cie Hussard de Minuit





L'American Dream a une gueule de loser

SION Accusée d'avoir été impliquée dans l'agression de sa rivale, la patineuse Tonya Harding est au cœur d'«American Princess» de la Cie Hussard de minuit. Le portrait d'une prodige et de l'Amérique profonde.

PAR SABRINA ROH

[>> Lire ici l'article du Nouvelliste](#)



AMERICAN PRINCESS 13 - 23.03.2025

AKTUELLES, NACHRICHTEN WALLIS **MEINUNG** **WALLIS-KULTUR** März 19, 2025 **Redaktion** 0

Von Blockbustern und Bühnenzauber
Warum das Theater mehr ist als Hollywood

[f](#) [X](#) [r](#) [in](#) [p](#) [m](#) [r](#) [w](#) [+](#)

Eine Kolmune von Yannik Ziehli

Als sich die Türen zum Saal im Théâtre Indocile in Sion letztes Wochenende öffneten, wurde manch ein Besucher von der bescheidenen Deko und der geringen Anzahl Schauspielender überrascht.

Surprise au Théâtre Indocile de Sion

Lorsque les portes de la salle du Théâtre Indocile à Sion se sont ouvertes le week-end dernier, certains spectateurs ont été surpris par le décor modeste et le nombre restreint de comédiens.

[>> Lire ici l'article du Walliser Zeitung \(traduit\)](#)

Le Regard Libre

LA POLYPHONIE, ÉQUIVALENT ARTISTIQUE DU PLURALISME

La compagnie valaisanne Hussard de Minuit présentait le mois dernier sa nouvelle création, *American Princess*, au Théâtre indocile, à Sion. Cette princesse, c'est la patineuse américaine Tonya Harding, née à Portland en 1970 et accusée d'avoir été impliquée dans l'agression de sa grande rivale, Nancy Kerrigan. La polyphonie si caractéristique des mises en scène de Stéphane Albelda a pu compter sur un excellent jeu d'acteurs, rendant les points de vue et la personnalité de chaque protagoniste dignes d'intérêt. C'est sans doute ce qu'il y a de plus intéressant dans la façon dont les artistes font entendre une diversité de voix: celle-ci reflète au niveau artistique le pluralisme nécessaire au débat politique et intellectuel. Dans aucun des deux cas, il ne s'agit de faire l'éloge du relativisme: de la même manière que la liberté pour chacun de s'exprimer n'implique pas que tout le monde ait raison, la possibilité donnée à chaque personnage d'une œuvre théâtrale ou littéraire de livrer son regard sur une situation ne nous enjoint pas de tous les considérer de la même façon. Au contraire! Rien de tel pour se faire une image d'un tableau collectif que d'en savoir plus sur ses différents peintres. En ressort une vision plus nette de la réalité humaine, faite d'irréductibles individus. **J. F.**



LES DATES À VENIR



Pulloff Théâtres

19 - 25 mai 2025

 [Je réserve ici](#)



Espace Johannis

15 octobre 2025

 [Je réserve ici](#)



Théâtre du Dé

24 - 25 octobre 2025

 [Je réserve ici](#)

[>> Vers le trailer du Nouvelliste](#)



NOUS SUIVRE



hussarddeminuit.ch



[@lehussarddeminuit](https://www.instagram.com/lehussarddeminuit)



[@hussarddeminuit](https://www.facebook.com/hussarddeminuit)