



Chroniques nomades

Lydia Gabor

L'Effet Miroir

Léonore Confino

Avec la

Compagnie Interlope

Pulloff Théâtres

Les Amis de la musiquethéâtre

26.08-11.09 .2025 au Pulloff Théâtres

Et si le miroir de l'eau reflétait toujours les profondeurs de l'âme ??

Et si Narcisse, personnage mythologique, fasciné par son image, nous rappelait, qu'en toute chose nous voyons à l'infini, que nous -même, dans une vitale quête d'identité ??

Le « qui suis-je ? » reproduit en écho, dans un palais des glaces universel.

Théophile est un écrivain en pyjama. Terrassé par un succès littéraire planétaire, il erre depuis 3 ans en quête d'inspiration.

Survivra-t-il à son premier best-seller ?

Autour de lui plusieurs personnages familiaux, comme Irène son épouse, expert financier, Jeanne sa belle-sœur thanatopractrice, qui tarde à être enceinte, William

son frère rival, et les deux filles jumelles, de l'écrivain, que l'on ne voit jamais.

Dans son pyjama délavé, Théophile affronte son manque d'inspiration dans le regard ironique et mordant de sa famille.

Jusqu'au jour où, dans l'arrière-boutique d'un antiquaire de quartier, il trouve un Miroir magique du 17^{ème} siècle ayant appartenu à une puissante sorcière.

Effrayés par leur reflet, tous les personnages en ont peur, sauf Théophile qui y puise une nouvelle inspiration. Un conte aquatique, avec des mollusques énigmatiques, comme personnages des profondeurs.

Ce sera « L'éveil du bigorneau », bigorneau, qui tel Prométhée attaché à son rocher, quittera sa coquille en quête du feu sacré, c'est-à-dire lui-même !!

Mais la vie marine, peut-elle réveiller les profondeurs de notre secrète psyché ?

C'est du moins ce que suggère le jeu enfantin, drôle et parfois burlesque de ces attachants personnages.

Entre vaudeville punk et théâtre de cabaret, les quatre acteurs, aux talents multiples... Carine Barbey, alias Irène la sirène infidèle, Anne Sophie Rohr alias Jeanne, la crevette subversive, Djamel Ben Ghazi, alias William l'oursin solitaire et Frédérique Landenberg en Théophile le bigorneau libéré, nous entraînent dans une farandole grinçante et émouvante, de nos recherches de sens ! Entourés d'un décor mouvant, fait de miroirs mobiles et de cage aux fauves, les personnages déclinent leurs états d'âmes, leurs émotions, leurs peurs et leurs rêves enfouis.

Et comment finit ce conte aquatique ?

Entre bruit et fureurs de surface et le silence des profondeurs, surgit un animal créé par la danse des quatre comédiens, qui suggère qu'ils se sont enfin trouvés !

Mais quel est-il ce mollusque intelligent ??

Méfions-nous des fonds marins, il s'y cache un peu de nous- mêmes !!!

Un article de Lydia Gabor,
Journaliste RTS