



Cyrano, Phèdre et les autres...

**Tout ce que nous avons toujours voulu jouer et
qu'on ne nous a jamais distribué...**

Monologues classiques du Répertoire



Dossier de Présentation

T-âtre,
Plaines-du-Loup 51b, CH-1018 Lausanne,
+41 79 205 39 51
ifrbonillo@gmail.com,
IBAN CH-22 0900 0000 1001 6563 6,
t-atre-ibonillo.blogspot.com
<https://www.youtube.com/@compagniet-atre8376>

QUELS MONOLOGUES ?

Nous allons vous proposer un condensé de *Monologues* classiques du Répertoire, replacés dans leur contexte. Autour de ces œuvres, des petits textes de transitions parlant du quotidien des comédiens qui introduisent ces grands textes. Nous retrouverons ainsi *Le Théâtre obligatoire* de Karl Valentin, l'aveu de *Phèdre* de Racine, Molière avec le monologue de *L'Avare*, la tirade du nez de *Cyrano d'Edmond Rostand*, *Rome de Horace*, *Médée* et *Le Cid* de Corneille, *To be or not to be* de *Hamlet* de Shakespeare... Ces textes que tout le monde a déjà entendus sans savoir toujours où les situer ...

Au fil des périodes, on passera donc de Molière, Racine à Valentin ou Rostand. Un voyage dans la Littérature des siècles pour découvrir, se remémorer.

UN MONOLOGUE...QUÉSACO ?

Le monologue est un genre ou un procédé qui permet une analyse plus approfondie des personnages. Un monologue est toujours une grande révélation, rarement dépourvue de sensibilité et issue d'un point de vue unique -celui de l'orateur. Le monologue est une scène à l'intérieur d'une pièce de théâtre, un moment pendant lequel l'action s'arrête et laisse place à un discours fait par l'un des personnages. Exemple : la tirade du nez, dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Le monologue, en tant que genre théâtral, a donné lieu à plusieurs œuvres diverses et particulières. Et il peut avoir différentes fonctions comme d'introspection, dramaturgique, de délibération.

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-monologue-f1095>

EXTRAIT

Harpagon, *L'Avare*, Acte IV Scène 7, de Molière :

– Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste Ciel ! je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent.

Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ?

Phèdre, Jean Racine, Acte I, Scène III :

« -De l'amour j'ai toutes les fureurs.

-Pour qui ?

-Tu vas ouïr le comble des horreurs...

J'aime... À ce nom fatal, je tremble, je frissonne. J'aime....»

Hamlet, monologue *To be or not to be*, Acte III, Scène 1, de William Shakespeare:

« Être ou n'être pas, c'est là la question. »

Cyrano de Bergerac, Acte I, Scène 4, d'Edmond Rostand :

« Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

Le Théâtre obligatoire, de Karl Valentin :

« Le citoyen sait qu'il est tenu d'aller au théâtre – il n'a plus besoin de se chercher une pièce, il n'a pas de doute à avoir, « Irai-je aujourd'hui voir Tristan et Yseult

Don Diègue, *le Cid*, Acte I, scène 4, de Corneille :

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !

N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ? »

Rome, Acte IV, Scène V, *Horace*, de Pierre Corneille :

« Rome, l'unique objet de mon ressentiment !

Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !

Rome qui t'a vu naître, et que ton coeur adore !

Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! »

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Une coiffeuse de loge avec ses petites ampoules brillantes...De là naît le jeu...

Le comédien est assis à cette petite table (avec ampoules bien connues intégrées) et n'a que le strict nécessaire pour se préparer : un mannequin de couture, un morceau de rideau de théâtre bordeaux, une perruque sur sa « tête », des cothurnes (pour se grandir), une brosse à cheveux, une paire de (qui pourra faire poignard) et, bien sûr, le nécessaire pour se maquiller.

Il s'adresse parfois au public. Dans un style dépouillé. Très simple. Comme une confidence sur ce qu'il vit au quotidien et qu'on ne voit pas habituellement sur la scène. Comme si les coulisses parlaient.

Entre les monologues, répartis en travail choral entre les 3 comédiens, la parole se transmettant, le comédien se confiera alors sur son quotidien d'artiste...cela introduira ces textes en rapport avec cet ordinaire: par exemple, le fait d'être dragué par le maître (le metteur en scène), le vol du contrat de travail (et non de la cassette), le désir et sa folie (tomber amoureuse de celui qu'il ne faut pas), le trac, le rapport aux critiques (la tirade du nez), le combat pour la justice d'une idée (artistique ou idéologique ?) jusqu'à la mort, l'impuissance, la vengeance, la faiblesse de la vieillesse, le malaise de la condition humaine et son suicide impossible.

Il s'agit de donner au public un condensé de ses Monologues connus, en les replaçant dans le contexte de leurs pièces, et de parler « loge » entre deux.

Pour ce faire, nous ferons un montage de Monologues classiques connus, une sorte de « pot- pourri », puis nous écrirons des transitions : il s'agit d'alterner entre parole d'auteur et confidences, de partager avec le public la beauté, la force, l'humour de ces grands textes classiques.



@Fred Burnier



@José Toti



@Corinne Uldry

Trois rôles pour une comédienne

À PROPOS DE LA COMPAGNIE T-ÂTRE

Depuis 20 ans maintenant, la Compagnie T-âtre gère un camion-chapiteau, véritable structure théâtrale itinérante, compacte et modulable, et surtout très mobile : montable en 1h30, et démontable en 1h30. Pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans un espace chaleureux et intime, ce camion a permis de porter les créations de la metteuse en scène Isabelle Bonillo de places de villages en préaux d'école, du Luxembourg au sud de la France, se prêtant aussi bien à des opérations de médiation culturelle (communautés de commune, régions...) qu'à une installation au sein d'un Festival (Aurillac, Villeneuve-en-scène, OFF Avignon, Plage des six pompes...), et en collaboration avec le Théâtre National du Luxembourg, le Théâtre de la Ville de Luxembourg et la Kulturfabrik d'Esch s/Alzette, le Centre Dramatique de Basse-Normandie, la Comédie de Genève et le Théâtre du Passage de Neuchâtel.



Dimensions : 8m/8m. avec 1 mât à 5m40, et prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

La proximité entre comédiens et spectateurs qu'offre ce chapiteau accompagne particulièrement bien le travail d'Isabelle Bonillo, spécialiste du rapport direct avec le spectateur, et du spectacle interactif. Depuis quelques années, la Cie T-âtre explore d'autres façons d'utiliser le camion pour présenter des spectacles sous des formes nouvelles et encore plus originales. Le spectacle *Blanche-Neige et les sets de table* explorait une forme totalement mobile, où le camion arrivait devant les spectateurs au début de la représentation, portant sur son toit une marâtre géante, et repartait à la fin de l'histoire en embarquant Blanche-Neige et son prince charmant.

C'est pourquoi T-âtre s'est équipé d'une deuxième structure encore plus légère (montage en 1/2h et démontage en ½ heure) : un Camping-Car avec auvent, qui peut aussi servir de loge.



Dimensions : 6m/5m au sol, 3m de haut, prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

Avec *Les Monologues*, la Cie T-âtre aimerait poursuivre cette exploration des différentes formes de représentation rendues possibles par le Camion en s'appuyant sur les expériences réalisées mais en intégrant encore davantage la composante légèreté afin de correspondre encore plus à ce que devaient être les ménestrels de l'époque. Cependant, souhaitant garder un rapport avec la programmation des salles, la Compagnie travaille sur les décors de ses créations de telle façon que ceux-ci puissent être déposés sur n'importe quel plateau.

ÉQUIPE

Conception, Dramaturgie, Mise en scène, Jeu : Isabelle Bonillo
Avec la participation de : José Toti, Chantal Bianchi,
Lefki Papachrysostomou, Tiphanie Devezin
Scénographie : Christophe Rasche, Gilbert Maire
Costumes : Denise Schumann, Karine Dubois
Éclairage : Patrick Guex, Daniel Sestak, Espace St-Martial
Graphisme : Patrick Burnens
Montage-Chapiteau: David Albert, Yvan Schlatter, Noé Stehlé
Presse et Diffusion : Corinne Uldry
Photos : Fred Burnier + Philippe Pache
DVD + Teaser : Quentin Juvet
Administration et Comptabilité : Sylvie Bussy, Comptatrade

Représentations : (En salle et sous Chapiteau)

pulloff Théâtres, Lausanne : 28 novembre 2025

Théâtre National du Luxembourg : 6, 7, 12, 16 décembre 25
+ 6, 7, 10 janvier 2026

Espace St-Martial, Festival OFF Avignon: 6 – 25 juillet 2026

pulloff Théâtres, Lausanne : 21 août - 3 septembre 2026

En coproduction avec le Théâtre National du Luxembourg
et pulloff Théâtres



<https://t-atre-ibonillo.blogspot.com/>



Comment ne pas devenir Le Misanthrope

L'humain qui naîme pas l'humain

d'après Molière

Venez faire une expérience quasi scientifique : à travers une version raccourcie mais complète de l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin, l'histoire de ce misanthrope déçu en amour, nous essaierons de voir ce que nous pouvons changer à nos comportements pour ne pas être tentés de devenir misanthropes.

REPRÉSENTATIONS 2025

Sous Camion-Chapiteau ET ADAPTATION EN SALLE

20 MAI - 1^{er} JUIN / PLACE ST-MAUR

LAUSANNE À CÔTÉ DE LA CATHÉDRALE

19h [Relâche le lundi 26 mai] / Réservations : 079 205 39 51

4 - 7 JUIN / MAISON DE QUARTIER DES FAVEURS

LAUSANNE, CL. DE BONNE-ESPÉRANCE 30

Ouverture au public des animations de quartier : 4 juin de 17h à 18h, 6 juin de 20h à 21h

Comment ne pas devenir Le Misanthrope : 7 juin à 18h / Réservations : 079 205 39 51

10 - 14 JUIN / CENTRE CULTUREL DE BELLEVUE

LAUSANNE, CL. D'ENTRE-BOIS 10

Animations de quartier sur inscription : 10, 11, 12, 13 juin de 17h à 19h

Représentation des animations de quartier : 13 juin à 20h

Comment ne pas devenir Le Misanthrope : 14 juin à 18h / Réservations : 079 205 39 51

2 - 4 JUILLET / THÉÂTRE OUVERT LUXEMBOURG

LUXEMBOURG, 143 ROUTE DE THIONVILLE

20h / Réservations : 00352 49 51 66 7 ou 00

5 - 26 JUILLET / ESPACE ST-MARTIAL

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2, RUE HENRI-FARRE, 84000 AVIGNON

20h35 [Relâche le dimanche 13/07/2025]

Réservations : 0033 4 83 34 52 24 ou 0333 6 14 22 92 38 / saint-martial.org

5 - 6 SEPTEMBRE / CASINO DE MONTBENON

[dans le cadre des 30 ans de la FASL]

LAUSANNE, ALLEE ERNEST-ANSERMET 3

Représentation Animations de quartier : 5 septembre à 14h30

Comment ne pas devenir Le Misanthrope : 6 septembre à 18h

Réservations : 079 205 39 51

© DR

DURÉE : 1h15



LE COURRIER

L'essentiel, autrement.

Sortir de la misanthropie.

Avec Le Misanthrope, Molière fait d'Alceste l'incarnation du rejet de ses semblables. Isabelle Bonillo nous offre une version revisitée pour réfléchir sur nos réflexes contemporains. Jouant tour à tour les sept personnages, le grincheux, le fourbe, la coquette ou l'arrogant, passant de l'un à l'autre tout en interagissant avec son public, la comédienne nous fait revisiter ce grand classique en tissant des dialogues qui passent de l'alexandrin pur jus au commentaire rigolard. Et on en ressort avec un mode d'emploi imprimé. pour tenter d'améliorer ses relations avec les autres... **Isabelle Carceles, Genève**

...cette création qui tient de la performance aussi drôle qu'explosive. Edifiante aussi, car Isabelle nous interpelle, invitant chacun/chacune à jauger la conduite de son personnage, à lui proposer un comportement différent, donc, jouer afin d'*ensemble transformer des manières d'être pour que plus personne ne devienne misanthrope*. Douce utopie, authentique petite folie généreuse, magistrale démonstration du pouvoir du théâtre, du moins de ce théâtre inventif et indocile qu'incarne «la» Bonillo. **Marie-Anne Lorgé, Belgique, 17 juillet 2025**



Vigousse

Le petit satirique romancé

Lausanne Cités

journal indépendant



2-4.7.2025: 20.00

Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL)
Route de Thionville 143
2611 Luxembourg (Bonnevoie)

Alceste du 20 mai au 1^{er} juin, dans divers endroits à Lausanne, la Compagnie Camion Chapiteau T-âtre IBonillo présente «Comment ne pas devenir le Misanthrope» d'après Molière, mais revisité par Isabelle Bonillo. Et comme la scène est montée sur roues, la tournée bouge... son blog:

<https://t-atre-ibonillo.blogspot.com>. **Jean-Luc Wenger 16 mai 2025 n° 665 16^e année, Genève**

Comment ne pas devenir Le Misanthrope d'après Molière par et sous le Camion-Chapiteau T-âtre IBonillo, Place St-Maur, pièce à découvrir au pied de la Cathédrale de Lausanne.
L'agenda des sorties de la semaine du 22 mai 2025 Rédigé par Aurore Clerc

Isabelle Bonillo, en costume d'époque de Karine Dubois, passe du dedans (côté pièce /plateau) au dehors (côté salle) avec un savoir-faire impressionnant et une présence d'esprit aiguisée. Elle entraîne le spectateur à entrer dans l'histoire. Comment ne pas devenir Le Misanthrope est un spectacle qui intègre les spectateurs et fait revivre la pièce classique autrement, sous la baguette entraînante d'Isabelle Bonillo. **A voir au Festival Off d'Avignon du 5 au 26 juillet. Josée Zeimes, Luxembourg, 11 juillet 2025**